

شورا در ۶ ضلعی انتخاب شهردار

رئیس شورای شهر همدان: ۲ گزینه بومی و ۴ گزینه غیر بومی برای تصدی پست شهرداری مطرح است



بازار در آرامش

صدای پای خزان در همدان

نقاش پرده‌های عاشورا

نام استاد حسین همدانی با شکلی از نقاشی ایرانی به نام نقاشی قهوه‌خانه‌ای پیوندی دیرینه دارد و هر کدام از دیگری نام وی گرفته و می‌گیرند. استاد همدانی یکی از استادان نقاشی معاصر ایران بوده که نقش خود را بر پرده‌های عاشورایی بسیاری نشانده است. این پرده‌ها در حال حاضر در موزه‌های ملی و بین‌المللی و آستان قدس رضوی و نزد مجموعه‌داران و خانواده او نگهداری می‌شوند...

سنگ‌نگاره‌ها؛ تمدن‌ها سخن می‌گویند

احداث مسیر گردشگری جدید از روستای حیدره پشته شهر روستای سولان در جنوب غربی همدان سرنوشت بخشی از سنگ‌نگاره‌ها را دچار دگرگونی کرد و از بین برد در حالی که به اعتقاد تعدادی از باستان‌شناسان، این آثار مهم‌ترین آثار پیش از تاریخ همدان هستند و سند هویتی همدان را باید در این سنگ‌نگاره‌ها جست‌وجو کرد. آنها قدمتی بیش از ۹ تا ۷ هزار سال برای این آثار تخمین می‌زدند. محسن جانجان باستان‌شناس همدانی که سابقه ثبت سنگ‌نگاره‌های روستای از گس سفلی را در کارنامه خود دارد با اشاره به سنگ‌نگاره‌های ملایر می‌گوید: این سنگ‌نگاره‌ها از نظر قدمت مربوط به...

۱ | زراعت

آفت در باغ‌های گردوی اسداباد

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان اسداباد گفت: ۴۰ درصد از باغ‌ها و اراضی گردوی شهرستان امسال برای نخستین بار دچار آفت «کرم خراط» شده است. سقراط بیرنگ در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه شهرستان اسداباد دارای ۱۳۰۰ نفر بهره‌بردار تولید گردو...

۴ | آموزش

۳۶۰۰ دانش آموز در مدارس خاص همدان

رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان همدان اعلام کرد: ۳۶۹۱ دانش آموز دارای شرایط خاص و تلفیقی از شرایط آموزش و پرورش استثنایی استفاده می‌کنند. پروین قربانیان با اشاره به اینکه ستجش سلامت...

۳ | ورزشی

مدیر ورزشی یا مدیر دولتی؟

امروزه در کشور حضور چهره‌های دولتی در عرصه ورزش در خیلی از رشته‌ها به چشم می‌آید. در استان همدان نیز شاهد ورود مسئولان به هیأت‌های ورزشی هستیم که مخالفان موافقانی دارد. در مقابل، ساسان رضوی مشعوف قهرمان تیر و کمان کشور و استان، حضور یک فرد دولتی...

تعامل شورا، شهروندان و شهرداری

محمد توفیق مشیرپناهی روزنامه نگار

نگاه

شورای اسلامی دوره پنجم شهرهای استان شروع به کار کرده‌اند. در این فضا، همکاری و تعامل شورا، شهروندان و شهرداری اهمیت دارد که باید به نقش هر یک پرداخت. باید پذیرفت که درباره امور شورایی می‌توان منطقی بحث و بررسی کرد.

می‌توان برای اندیشه‌های شورایی دلایلی ارائه داد و بعد از برآمدن از عهده اقامه دلیل برای دیگران تصمیم گرفت. بهترین توصیه در قرآن کریم و در سوره «شوری» آمده است. اکنون که کتاب آسمانی ما منبع بی‌کران زندگی است و در اجرای این توصیه‌ها سعادتی نهفته است، باید چون یک مسلمان آگاه برای خدمت به هموعان خود با همبستگی و خرد جمعی کار کنیم. باید بررسی کنیم که اینجا کارنامه عمل ما چگونه است و برای شورای پنج‌جمله برنامه‌هایی داریم.

به نظر کارشناسان، شورا باید در برنامه‌ریزی‌ها از وجود اهل فن، متخصصان و کارشناسان بهره بگیرد. یعنی اهالی فن برای پیشبرد سریع برنامه‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و شهری چون مشاورانی خوب باید در کنار اعضای شورا حضور داشته باشند.

بعد از سپری شدن ۴ دوره، بهتر است شوراهای اسلامی شهر به این امر مهم همت گمارند و راه را اشتباه نپیمایند. اعضای شورای اسلامی دور پنجم باید در برخی تخصص‌ها مشاورانی را به همکاری دعوت کنند. نکته دیگر در ساختار وظایف شوراهای اسلامی این است که اعضای آن به جای ابراز همدردی و جلب رضایت آنی و رفع موردی مشکل مراجعان، شهروندان را با وظایف قانونی شورا آشنا کنند. شورا باید برنامه‌هایی برای تعامل با شهروندان و پیگیری خواسته‌های آنان اجرا کند.

تعریف ساده از وظایف شهرداری‌ها این است که این سازمان گسترده خدماتی برای مردم، وظیفه اداره و نگهداری شهر را بر عهده دارد. وظیفه شورای اسلامی نیز نظارت بر فعالیت‌های شهرداری است و نباید خود را بالاتر، برتر، منتقد و دستور دهنده بدانند، بلکه باید در یک تعامل جدی و آگاهانه برای پیشبرد امور شهر و شهروندان بر فعالیت شهرداری نظارت کنند.

در رأس این تشکیلات گسترده، مدیر دستگاه شهرداری یا شهردار قرار دارد که با رأی اعضای شورا انتخاب می‌شود تا هدایت یکی از بخش‌های مهم جامعه شهری را بر عهده بگیرد.

شهرداران باید تمام تلاش خود را به کار گیرند که مجری مصوبات شورای اسلامی باشند تا در تعامل دو گانه، شهروندان از نهاد شورا گله‌مند نباشند. گروهی از شهروندان در دوره‌های قبلی شورای اسلامی گلابه داشتند که شهرداری تا قبل از ایجاد شوراهای اسلامی همین کارها را برای شهر انجام می‌داد و اکنون با آمدن شورا بهتر است طرح جدیدی برای شهر داشته باشد. از نسوی دیگر، وظایف مردم در قبال شورای شهر و شهرداری و در حقیقت در قبال شهر مسئولیت‌پذیری است.

یعنی مسئولیت‌هایی چون کمک به توسعه فضای سبز، رعایت حقوق رانندگی، رعایت بهداشت عمومی و بسیاری دیگر از کارها. نکته پایانی یکی از معضلات بسیار مهم در و چند شهر دیگر استان است که گریبانگیر شهروندان شده و آن حضور متکدیان در شهرهاست.

این از جمله مشکلاتی است که مسئولان مختلف از سال‌ها پیش قول رفع آن را داده‌اند، اما این مشکل به تدریج ابعاد گسترده‌تری پیدا می‌کند و اگر چاره‌ای برای آن اندیشیده نشود، متکدیان حرفه‌ای شهر را در اختیار می‌گیرند. مسئولان مربوطه شهرداری به علت از دیاد متکدیان و سودجویان در معابر و پیاده‌روها باید در قالب طرحی جامع با آنان برخورد کنند.

اخبار

نابسامانی در پرداخت حقوق معلمان

امام‌جمعه همدان با انتقاد از وضعیت نابسامان پرداخت حقوق معلمان گفت: امیدواریم این وضع سامان یابد. به گزارش مهر، آیت‌الله غیاث‌الدین طه‌محمدی در مراسم بازگشایی مدارس در هنرستان شهیدان دیباج همدان عنوان کرد: پادش معلمان در دنیا و آخرت نزد خداوند بی‌شمار است. وی با بیان اینکه شهیدان باقی‌مانده معلمان بافضیلت بودند، افزود: بسیاری از مراجع و علما نیز تعلیم‌یافته همین معلمان در مدارس هستند.

شورا در ۶ ضلعی انتخاب شهردار

رئیس شورای اسلامی شهر همدان گفت: بررسی ۶ گزینه منتخب شهرداری از دیروز در شورای شهر آغاز شده است. ابراهیم مولوی در گفت‌وگو با ایسنا افزود: ۲ گزینه بومی و ۴ گزینه غیربومی برای تصدی پست شهرداری همدان مطرح‌اند. وی با بیان اینکه شورا سیاسی کاری نمی‌کند، اظهار کرد: در شورا به دنبال انتخاب شهرداری شایسته و توانمند هستیم تا بتواند در شهر تحول بنیادین ایجاد کند. مولوی با اشاره به زمان‌بندی بودن انتخاب شهردار به علت اهمیت آن، از مردم درخواست کرد به شورا اعتماد کنند.

آفت در باغ‌های گردوی اسداباد

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان اسداباد گفت: ۴۰ درصد از باغ‌ها و اراضی گردوی شهرستان امسال برای نخستین بار دچار آفت «کرم خراط» شده است. سقراط بیرنگ در گفت‌وگو با ایسنا، با بیان اینکه شهرستان اسداباد دارای ۱۳۰۰ نفر بهره‌بردار تولید گردو در سطحی افزون بر هزار هکتار است، اظهار کرد: امسال برداشت ۳۵۰۰ تن تولید گردو برای شهرستان اسداباد پیش‌بینی می‌شد که به علت آفت کرم خراط این میزان با کاهش همراه خواهد بود. بیرنگ تقویت درختان گردو و آبیاری بموقع با توصیه کارشناسان کشاورزی را از جمله راهکارهای مبارزه با آفت کرم خراط عنوان و بیان کرد: تنش‌های محیطی از جمله خشکسالی و یخزدگی و سرمازدگی طی چند سال گذشته موجب تضعیف درختان شده و این امر آفتی به نام کرم خراط را قوت بخشیده و آسیب فراوانی به درختان گردو وارد کرده است.

خشکی کرخه برای همدان مشکلی ایجاد نمی‌کند

سرپرست شرکت آب منطقه‌ای استان همدان با رد کردن تاثیر خشکی کرخه بر خشکسالی همدان گفت: همدان در سرشاخه کرخه قرار دارد و خشکی این رود مشکلی برای همدان ایجاد نمی‌کند. منصور ستوده در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: کرخه حوضه آبریز همدان نیست، بلکه همدان جزو سرشاخه‌های این رودخانه است و مشکلی برای استان به وجود نمی‌آید. ضمن اینکه گزارشی از هواشناسی و وزارت نیرو مبنی بر این مساله نداشته‌ایم و این خبر را تأیید نمی‌کنیم. وی با اشاره به اینکه سطح آب‌های زیرزمینی کشور در حال افت است، افزود: مصرف زیاد آب و خشکسالی‌های بی‌دری باعث شده است میزان آب‌های زیرزمینی نسبت به گذشته کاهش یابد به طوری که سطح آب‌های زیرزمینی دشت‌های استان همدان سالانه ۹۰ سانتیمتر تا یک متر کاهش می‌یابد.

ستوده با بیان اینکه باید طرح احیا و تعادل بخشی آب‌های زیرزمینی در استان اجرایی و این روند ثابت نگه داشته شود، خاطر نشان کرد: چندین پروژه در وزارت نیرو در راستای احیا و تعادل بخشی آب‌های زیرزمینی تعریف شده که انسداد جاه‌های غیرمجاز و نصب کنتورهای هوشمند از جمله آنهاست.

تندرستی

عرضه در روزنامه فروشیهای سراسر کشور

همه چیز درباره یک جراحی جنجالی

زیر تیغ زیبایی

پاسخ به سوالهایی که در سر تان می‌چرخد

ستاره‌ها و بیبیتی‌های عملی

جهت خرید آنلاین به این آدرس مراجعه کنید
www.Hamshahrimarket.ir

سفارش آگهی: ۲۹۴۸۱۰۵۰
پشتیبانی و پذیرش اشتراک: ۲۳۰۲۳۲۶۳
۲۹۴۸۱۰۶۰

همراهان ما در این شماره:

- SUNSK
- زیوشکده تپاهان
- دروسرجهاد دانشگاهی
- JALINUS
- SUN SENSE
- برابری
- BRAUN
- بانک اقتصاد نوین
- انجمن گیش
- پارچه اسانس

صدای پای خزان در همدان

امسال ۱/۵ میلیون گل پاییزی در همدان کاشته می‌شود

حمید نصر نی قانع

همدان-خبرنگار

شهری

فصل پاییز از راه رسید و شهر حال‌هوای اول مهر گرفت. مدیریت شهری همدان با این تغییر فصل هوای گرم‌هایی اجرا می‌کند تا فضای سبز رنگ و بوی پاییزی به خود بگیرد و هم‌زمان برای سرمای پیش‌رو آماده‌شود. همدان با آغاز مهر ۱۰ هزار گلدان گل در مدارس توزیع و ۱۴ مدرسه منتخب فضای‌سازي، ریماسازی و گلکاری شده‌است.

محیط زیبای مدارس

مدیرعامل سازمان سیما و منظر و فضای شهرداری همدان با اشاره به هزمنانی بازگشایی مدارس با ماه محرم می‌گوید:فیل از بازگشایی مدارس ۱۴ مدرسه را که آموزش‌وپورش در ۴ منطقه‌شهری شهرداری همدان به



مدیرعامل سازمان سیما و منظر و فضای شهرداری همدان

مدیرعامل سازمان سیما و منظر و فضای شهرداری همدان

مدیرعامل سازمان سیما و منظر و فضای شهرداری همدان با اشاره به اینکه در همدان ۱۲۹ بوستان‌حاشیه‌ای، محلی و منطقه‌ای داریم، هم‌اکنون ۲۵ میلیون تومان اجرا شده‌است. توزیع این سازمان برای تعزیر فضای سبز شهر مناسب با فصل پاییز اجرا می‌شود. هدف از این برنامه افزایش مقاومت گیاهان محیط شهری در مقابل سرمای فصل بیش‌رو، بهبود محیط فضای سبز و افزایش طراوت محیط شهری است. وی اضافه می‌کند: امسال حدود یک میلیون و ۵۱۵ هزار و ۶۹۰ گل‌پاییزی شامه دادوی، گل کلمی، بنفشه و میثاق پاییزی در همدان کاشته خواهد شد که بخشی از آن را روزهای قبل در بوستان‌ها، میدان‌ها و رفیوز معابر اصلی کاشته‌ایم. امسال کاشت گل‌کلمی‌ها را زودتر آغاز کردیم تا در مقابل سرما مقاومت بیشتر در محیط داشته باشند در مقابل تغییرات محلی بعد از کاشت هم سریع‌تر خود را با محیط کاشت هماهنگ کنند. امسال ۲۳۰ تا ۲۰ درصد نسبت به پارسل تعداد گل کلمی کاشته‌شده افزایش می‌یابد.

هرس درختان

علی‌حسین نعماد گونه‌های گل‌های پاییزی پیش‌بینی شده برای این فصل را یک میلیون و ۴۹۰ هزار بونه بنفشه، ۴۰ هزار گل کلم زینتی و بیش از ۶۰۰۰ گل‌دای عنوان می‌کند و می‌افزاید: برای حفظ درختان در مقابل



سرما و بارش برف، هرس درختان در اواخر ابان ماه آغاز و تا پایان ماه بعد

اجرا می‌شود. هدف از اجرای هرس، بهبود وضعیت درختان و فضای سبز شهری با شکل‌سازی و فرودهی درختان وسط رفیوزها، کاهش خشکسختگی درختان بر اثر بارش برف‌های سنگسختین و دفع آفت‌ها و باکتری‌های موجود است که با آغاز سرما زمستان‌گذرانی خود را در درون پوسته، شاخه و برگ درختان

آغاز می‌کنند. مد‌برعامل سازمان سیما و منظر و فضای سبز شهرداری همدان ادامه می‌دهد: این آفت‌ها در فصل سرد سال پاییز خزان می‌شوند. هدف از این برنامه افزایش مقاومت گیاهان محیط شهری در خزان در بین سیم‌های شبکه توزیع برقی شهری، احتمال قطع برقی را افزایش می‌دهد که هرس اصولی و منطقی مانع از آن می‌شود شاهد طغیان رشد و افزایش این گونه‌ها هستیم که هزاره‌های تنوع زیستی و احیای فضای سبز شهری را با افزایش صرف هم



رنگ آمیزی دیوار مدارس

تبدیل وضعیت پرستان از طرحی بی‌سران‌های همدان
مدیر دفتر پرستاری دانشگاه علوم پزشکی همدان گفت: ۱۴۱ پرستار تا پایان سال در بی‌سران‌های همدان از حالت طرحی خارج می‌شوند. فاطمه شیرانی از گفت‌وگو با فارس اظهار کرد: به دنبال تبدیل وضعیت این نیروها به شرکتی و استخدامی هستیم.

آماده‌سازی شهر برای ماه محرم مدیرعامل سازمان سیما و منظر و فضای سبز شهرداری همدان درباره ماه محرم و اینکه برخی عسراندان علاقه‌مند به نصب پرتوهای معرفی و اطلاع‌رسانی برنامه‌های مناسب با این ماه هستند، می‌افزاید: مجوزهای لازم برای اطلاع‌رسانی در بیش از ۷۵ جایگاه نیز به هیأت‌تاه داده شده‌است و همچنین مجوز نصب بیش از ۲۴۰ داربست راه داده‌ایم. به گفته علی‌حسین، این سازمان برای آماده‌سازی محیط فضای مناسب با ماه محرم نصب پرچم روی قاطع‌های غیرمستطیح و ریمه‌کشی به رنگ مشکی را در دستور کار دارد. در این حوزه ۵ هزار مترمربع ریمه‌کشی اجرا می‌شود.

وی می‌گوید: نگهداری و حفظ فضای فضای شهری متناسب با تغییر فصل‌ها کاری دائمی است که به نوعی کمک و همراهی شهروندان هم در موفقیت آن مؤثر است. مردم می‌توانند

این سازمان را در فصل سال با اطلاع‌رسانی صحیح از اسپیدیگی برخی گونه‌های فضای

شکستی یا خشکشدن آنها شوند.

مدیرعامل سازمان سیما و منظر و فضای سبز شهرداری همدان: قبل از بازگشایی مدارس، ۱۴ مدرسه در ۴ منطقه شهرداری با رنگ آمیزی و نقاشی دیواری پیماسازی شد

با اسپیرساندن و خشکاندن فضای سبز افزایش می‌دهند. همچنین رشد شاخه‌های درختان در بین سیم‌های شبکه توزیع برقی شهری، احتمال قطع برقی را افزایش می‌دهد که هرس اصولی و منطقی مانع از آن می‌شود شاهد طغیان رشد و افزایش این گونه‌ها هستیم که هزاره‌های تنوع زیستی و احیای فضای سبز شهری را با افزایش صرف هم

تیروری برقی همدان با هماهنگی این سازمان با دریافت مجوز انجام می‌دهد.
وزیر نیرو گفت: در همدان ۱۰۶ مترمربع فضای سبز شهرداری داریم، اضافه می‌کند: برای فصل پاییز تا توجه به افزایش خدمات شهری، درختان خزان‌ده را در جمع‌آوری و محیط فضای شهری خارج می‌کنیم اما احتمال زمستان‌گذرانی وی می‌گردد. مدیرعامل همدان با اشاره به مشکلات فصل سرما شهروندانی که گل یا گیاهان فضای سبز شهرداری دارند آنها را به گلخانه گرم زیرزمینی یا گلخانه مستقل می‌کنند. آاز هدف از این طرح، کاهش سرمازدگی درختان و طراوت و زیبایی خودشان در برای رخ نمایی در بهار آینده حفظ‌کنند. در فضای سبز شهری به جایگزینی گل‌ها و گیاهان متناسب با فصل این برنامه در محیطی به وسعت یک شهر و کارگاه‌های آن اجرا می‌شود تا کاشتن این گونه‌ها همچنان زیبایی محیط شهری را حفظ‌کنند. در کنار این اقدام، بهبود نگهد محیط کاشت گیاهان فضای سبز شهری و برنامه‌ریزی برای حفظ محیط آن می‌شود.

۱۷۲ کلاس چندپایه در آسه آید

مدیر آموزش‌وپورش شهرستان آس‌آید گفت: ۱۷۲کلاس چندپایه در شهرستان آس‌آید وجود دارد به طوری که بیشترین آمار در استان به آس‌آید تعلق یافته‌است. به گزارش مهر، رحمان سجادی، بیان‌اینکه به هیچ عنوان کمبود نیرو در آس‌آید وجود ندارد، افزود: با تسنجش‌های در شروع سال تحصیلی انجام‌شده‌است و مشکلی در شهرستان وجود ندارد.

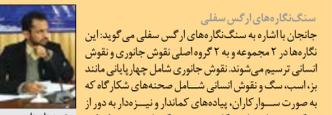
حسین زلفی

همدان-خبرنگار

تاریخ

احداث مسیر گردشگری جدید از روستای حیدره شهر پشت به روستای سولان در جنوب غربی همدان سرشوت بخشی از سنگنگاره‌ها را دچار دگرگونی کرده و از بین برد در حالی که به اعتقاد تعدادی از باستان‌شناسان، این اثر مهم‌ترین آثار پیش از تاریخ همدان هستند و سند هویتی همدان را باید در این سنگنگاره‌ها جست‌وجو کرد. این قدمتی بیش از ۶ تا ۷ هزار سال برای این اثر تخمین می‌دهند. محسن جلیجان باستان‌شناس همدانی که سابقه ثبت سنگنگاره‌های روستای ارگس سفلی را در کارنامه خود دارد، با اشاره به سنگنگاره‌های ملاسری می‌گوید: این سنگنگاره‌ها از نظر قدمت مربوط به دوره‌های پیش از تاریخ یعنی حدود ۲۰ هزار سال قبل و دوره پورینه‌سنگی است. آس‌آید بسیار ساده‌اند و به نقاشی کودکانه شایع دارند و موضوعات آنها اغلب نقش انسان و حیوانات از قبیل بز، گوزن، اسب و گاو است.

وی می‌افزاید: در نگاه اول به نظر می‌رسد چوپان‌ها از سر تفنن سرگرمی می‌جاودگران به منظوری خاص این نگاره‌ها را در سنگ‌سنگ‌ها حک کرده‌اند. اما پراکندگی و گوناگونی شکل‌ها در مناطق این شده چنین می‌نمایند که نگاره‌ها را شکارگران حک کرده‌اند. شکارگران که ساعت‌ها در جایگاه‌های مناسبی در این سنگ‌ها به انتظار می‌نشستند. این گونه نگاره‌ها یا جایگاه شکارگران باید ویژگی‌هایی خاصی داشته باشند.



مصحح‌هایان

سنگ‌نگاره‌های ارگس سفلی
جانجان ارگس سفلی از رگس سفلی می‌گوید: این سنگنگاره‌ها از ۲ مجموعه و به ۲ هزار اصلی نقوش چاپوری و نقوش انسانی ترسیم می‌شوند. نقوش چاپوری شامل چهارپایان مانند بز، اسب، گاو و نقوش انسانی شامل صحنه‌های شکارگاه که به صورت سوارکاران، پدایه‌های گامبار و نیزه‌دار به دور از هرگونه نوشتار و علم‌نگارشی روی سنگ‌ها نقش شده‌اند. ۸۴

باستان‌شناسی توضیح می‌دهد: یکی بی‌بای‌های ماثر تانستل ۸۴

بر سر راهی افغانده سنگنگاره‌ها از میانی هر بشری محسوب می‌شود. وی برای کسانی که تمایل به فعالیت در عرصه‌های مختلف حرفه دارند بسیار مفید است. همچنین برای طراحان لباس، فرش، تزئینات، مجسمه‌سازان، مستگاران تعداد کمی از آنها کلیه دسته‌ها که آنها نیز در حالی نابود هستند.

جانجان می‌افزاید: گونه‌های مشرف به پارک کوثر ملایر که سنگ آنها نوع شل‌دار است دارای نقوش بز گونه‌ی و نمادهای جالبی‌اند که برای مسافران و دوستداران میراث فرهنگی با توجه به نزدیکی سنگنگاره‌ها به پارک دریاچه می‌تواند جالب باشد.
وجوه مشترک اغلب آنها در ایران، داشتن آنها در

ورزش

مدیر ورزشی یا مدیر دولتی؟

موافقان و مخالفان ورود مسئولان به عرصه مدیریت هیأت‌های ورزشی از دیدگاه‌های خود می‌گویند

علیرضا صفی‌زاده

همدان-خبرنگار

امروزه در کشور حضور چهره‌های دولتی در عرصه ورزش در خیلی از رشته‌ها شاهد چشم می‌آید. در استان همدان نیز چنین صورت ورود مسئولان به هیأت‌های ورزشی هستیم که مخالفان و موافقانی دارد.

پسرفت ورزش

رئیس هیات بسکتبال همدان می‌گوید: امروز بیشتر روسای هیات‌های ورزشی همدان در ادارات دولتی صاحب قدرت و نفوذ هستند. اما نکته جالب این است که بیشتر روسای هیات‌های ورزشی در قزلباش آن رشته را می‌دانند و نه فرصت دارند آنها را بسازند. مدیریت ورزشی پسرفت رشته‌های ورزشی به مرور زمان خواهد بود.

وی ادامه می‌دهد: عشق و علاقه در خدمت به ورزش تیسر و گمان در جهت تشویق و ترغیب جوانان به این رشته ورزشی سزودنی است.

وی ادامه می‌دهد: عشق و علاقه ایشان در خدمت به ورزش تیسر و گمان در جهت تشویق و ترغیب جوانان به این رشته ورزشی سزودنی است. اما آنچه باید نیز داشته‌ایم پاری روند امور سرعت گرفته است، در زمان او این روند وجود نداشت.



اولویت مدیران ورزشی

مدیر توسعه‌تئیس غرب آسیا نیز در این خصوص می‌گوید: مدیران ورزشی قطعاً نسبت به مدیران دولتی اولویت دارند. اما مدیران دولتی در صورتی که شاخصه‌های اصلی را داشته باشند، می‌توانند مفید باشند. امیرسر برقمی



کنار گذر آب‌های سراریزشده از دامنه کوه‌ها، درها و اطراف رودخانه‌هاست.

نقوش بز گونه‌ی در ایران باستان نمادی بر وجود آب، زاینده گی و فرآوری نعمت بوده‌است. از طرف دیگر ناخبرگ منشی و مشابه (نخستین جنب بشر در تاریخ باستانی ایران) است. این سنگنگاره‌ها با قدمت چندین هزار ساله طی دوره‌های مختلف در کوه‌های اطراف روستای مهرآباد تا کوه‌های شمال شرقی همدان و سند هویتی همدان را باید در این سنگنگاره‌ها جست‌وجو کرد. این قدمتی بیش از ۶ تا ۷ هزار سال برای این اثر تخمین می‌دهند. محسن جلیجان باستان‌شناس همدانی که سابقه ثبت سنگنگاره‌های روستای ارگس سفلی را در کارنامه خود دارد، با اشاره به سنگنگاره‌های ملاسری می‌گوید: این سنگنگاره‌ها از نظر قدمت مربوط به دوره‌های پیش از تاریخ یعنی حدود ۲۰ هزار سال قبل و دوره پورینه‌سنگی است. آس‌آید بسیار ساده‌اند و به نقاشی کودکانه شایع دارند و موضوعات آنها اغلب نقش انسان و حیوانات از قبیل بز، گوزن، اسب و گاو است.

وی می‌افزاید: در نگاه اول به نظر می‌رسد چوپان‌ها از سر تفنن سرگرمی می‌جاودگران به منظوری خاص این نگاره‌ها را در سنگ‌سنگ‌ها حک کرده‌اند. اما پراکندگی و گوناگونی شکل‌ها در مناطق این شده چنین می‌نمایند که نگاره‌ها را شکارگران حک کرده‌اند. شکارگران که ساعت‌ها در جایگاه‌های مناسبی در این سنگ‌ها به انتظار می‌نشستند. این گونه نگاره‌ها یا جایگاه شکارگران باید ویژگی‌هایی خاصی داشته باشند.

سنگ‌نگاره‌های ارگس سفلی
جانجان ارگس سفلی از رگس سفلی می‌گوید: این سنگنگاره‌ها از ۲ مجموعه و به ۲ هزار اصلی نقوش چاپوری و نقوش انسانی ترسیم می‌شوند. نقوش چاپوری شامل چهارپایان مانند بز، اسب، گاو و نقوش انسانی شامل صحنه‌های شکارگاه که به صورت سوارکاران، پدایه‌های گامبار و نیزه‌دار به دور از هرگونه نوشتار و علم‌نگارشی روی سنگ‌ها نقش شده‌اند. ۸۴

باستان‌شناسی توضیح می‌دهد: یکی بی‌بای‌های ماثر تانستل ۸۴

بر سر راهی افغانده سنگنگاره‌ها از میانی هر بشری محسوب می‌شود. وی برای کسانی که تمایل به فعالیت در عرصه‌های مختلف حرفه دارند بسیار مفید است. همچنین برای طراحان لباس، فرش، تزئینات، مجسمه‌سازان، مستگاران تعداد کمی از آنها کلیه دسته‌ها که آنها نیز در حالی نابود هستند.

جانجان می‌افزاید: گونه‌های مشرف به پارک کوثر ملایر که سنگ آنها نوع شل‌دار است دارای نقوش بز گونه‌ی و نمادهای جالبی‌اند که برای مسافران و دوستداران میراث فرهنگی با توجه به نزدیکی سنگنگاره‌ها به پارک دریاچه می‌تواند جالب باشد.
وجوه مشترک اغلب آنها در ایران، داشتن آنها در

سنگ‌نگاره‌ها؛ تمدن‌ها سخن می‌گویند

استان همدان نیازمند توجه بیشتر برای حفظ آثار باستانی پراکنده

دریاه سنگ‌نگاره‌ها سنگ‌نگاره‌ها نقوش صخره‌ای هستند که آثار هنری و فرهنگی گران‌بهای به شمار می‌آیند. این نقوش در علوم مختلف از جمله باستان‌شناسی، تاریخ هنر و علوم ارتباطات در زده استاد مهر قرار دارند. تکتون تعداد قابل توجهی از این آثار در آسیا، آفریقا، اروپا، آمریکا و حتی استرالیا کشف و معرفی شده‌اند.

در ایران نیز نمونه‌های ارزشمندی از نقوش صخره‌ای وجود دارد که با پژوهش‌های علمی روز آنها می‌توان به شاخص‌های فرهنگی مناطق مختلف

یاد‌آسی آثار که در سازه‌زمانی نامشخص ایجاد شده‌اند، اهمیت زیادی دارند و شناسنامه دوره‌های مختلف تاریخی کشور به شمار می‌آیند در نتیجه حفاظت از آنها از مهم‌ترین وظایف نهادهای متولی و شهروندان است.

بیشتر این آثار به صورت نقوش انسانی، نقوش گیاهی، نقوش نمادین کم‌رینسته تومیر کان، ناخی‌چایان وچندین نمونه دیگر نشان از پیشینه تمدن همدان دارد.یکی از بزرگ‌ترین نمونه‌از این نوع سنگنگاره‌های کشور در ازندریان ملایر کشف شده‌است. ایجاد نخستین سنگ بزرگ موجود در این منطقه در ۲۵ تا ۳۰هزار سال قبل از زمان کنونی است. در حدود ۲۵۰۰ سال پیشینه دارد که به صورت نقوش دیده می‌شوند. در محدوده کارشناسی شده تعداد آنها بیش از ۵۰ نمونه است. وی در پاسخ به این پرسش که واکنش اداره میراث فرهنگی به حفاری‌های غیرمجاز در منطقه چیست، می‌گوید: جنس کوه‌های این منطقه صخره‌ای است و اشناسی تاریخی نداریم که حفاران غیرمجاز و قاچاقچیان اثری پیدا کنند. موضوع این است که این صخره‌ها را نمی‌توان چانه‌چا کرد به همین دلیل ضرورت دستگیری قاچاقچیان نمی‌شود و بیشتر کوهنوردان به این منطقه دست‌رسی دارند. برای حفظ آثار پیش از این یگان حفاظت ما شرکتی می‌کنند و رابط‌های ما در روستاهای تاجی‌آباد در منطقه گردشگری قرار دارند و تعداد قابل توجهی از آنها کاشته‌است. نقوش در منطقه می‌گوید: افزون بر سنگنگاره‌های این منطقه در اطراف



عکس‌مشهری

روستای چایان نیز تعدادی سنگنگاره داریم که مربوط به دوره پیش از تاریخ است. کارشناسان ما بازدید کرده‌اند و به زودی گزارش‌های آنان از بازدیدهای میدانی منتشر خواهد شد. کارشناسان ما بازدید کرده‌اند و به زودی گزارش‌های آنان از بازدیدهای میدانی منتشر خواهد شد.

همان‌طور که در سازه‌زمانی نامشخص ایجاد شده‌اند، اهمیت زیادی دارند و شناسنامه دوره‌های مختلف تاریخی کشور به شمار می‌آیند در نتیجه حفاظت از آنها از مهم‌ترین وظایف نهادهای متولی و شهروندان است.

بیشتر این آثار به صورت نقوش انسانی، نقوش گیاهی، نقوش نمادین کم‌رینسته تومیر کان، ناخی‌چایان وچندین نمونه دیگر نشان از پیشینه تمدن همدان دارد.یکی از بزرگ‌ترین نمونه‌از این نوع سنگنگاره‌های کشور در ازندریان ملایر کشف شده‌است. ایجاد نخستین سنگ بزرگ موجود در این منطقه در ۲۵ تا ۳۰هزار سال قبل از زمان کنونی است. در حدود ۲۵۰۰ سال پیشینه دارد که به صورت نقوش دیده می‌شوند. در محدوده کارشناسی شده تعداد آنها بیش از ۵۰ نمونه است. وی در پاسخ به این پرسش که واکنش اداره میراث فرهنگی به حفاری‌های غیرمجاز در منطقه چیست، می‌گوید: جنس کوه‌های این منطقه صخره‌ای است و اشناسی تاریخی نداریم که حفاران غیرمجاز و قاچاقچیان اثری پیدا کنند. موضوع این است که این صخره‌ها را نمی‌توان چانه‌چا کرد به همین دلیل ضرورت دستگیری قاچاقچیان نمی‌شود و بیشتر کوهنوردان به این منطقه دست‌رسی دارند. برای حفظ آثار پیش از این یگان حفاظت ما شرکتی می‌کنند و رابط‌های ما در روستاهای تاجی‌آباد در منطقه گردشگری قرار دارند و تعداد قابل توجهی از آنها کاشته‌است. نقوش در منطقه می‌گوید: افزون بر سنگنگاره‌های این منطقه در اطراف

همان‌طور که در سازه‌زمانی نامشخص ایجاد شده‌اند، اهمیت زیادی دارند و شناسنامه دوره‌های مختلف تاریخی کشور به شمار می‌آیند در نتیجه حفاظت از آنها از مهم‌ترین وظایف نهادهای متولی و شهروندان است.

همان‌طور که در سازه‌زمانی نامشخص ایجاد شده‌اند، اهمیت زیادی دارند و شناسنامه دوره‌های مختلف تاریخی کشور به شمار می‌آیند در نتیجه حفاظت از آنها از مهم‌ترین وظایف نهادهای متولی و شهروندان است.

همان‌طور که در سازه‌زمانی نامشخص ایجاد شده‌اند، اهمیت زیادی دارند و شناسنامه دوره‌های مختلف تاریخی کشور به شمار می‌آیند در نتیجه حفاظت از آنها از مهم‌ترین وظایف نهادهای متولی و شهروندان است.

مدیریت استراتژیک

اصول و شیوه های عمل

آرتورای، تامسون، جان ای. گمبل

ترجمه دکتر محمد علی عبدالوند

دکتر هاشم نیگورام

کتاب

«بازاریابی از صفر تا صد»

و کتاب «مدیریت استراتژیک»

از ویژگیهای مطلوب علمی

برخوردار بوده و واجد

ارزشهای آموزشی است که در

حال حاضر به عنوان منابع اصلی

این دروس در دانشگاه های

کشور تدریس می گردد.

مبلغی اشارات

تلفن: ۰۲۰-۶۹۷۳۳۲۸۸

مدیریت بحران

انتشارات سارا و سیرا

تلفن: ۰۹۰۳۴۵۶۸۶۲۰

مدیریت بحران

راه حل های حرفه ای برای تمامی چالش ها

برگردان: حسن نصیری قیداری

صدای همشهری

از آنجا که یکی از سیاست‌های روزنامه همشهری، انعکاس مشکلات شهروندان در حوزه‌های مختلف است، شهروندان عزیز همدانی می‌توانند از این پس از ساعت ۱۳ تا ۱۱ مسائلی دیدگاه‌ها و مشکلات خود را از طریق شماره‌های ۰۸۱-۳۸۳۳۳۳۳۳ یا ۰۲۱-۳۸۳۳۳۳۳۳ با ما در میان بگذارند و یا آن را از طریق ایمیل برای ما ارسال کنند.

hamedan@hamshahri.org

پاسخ مسئول

پیرو درج مطلبی با عنوان «آسانسورهای بیمارستان شهید بهشتی» در تاریخ ۹۶/۶/۱۲ در ستون صدای همشهری لازم به توضیح است در تاریخ مذکور آسانسورهای بیمارستان شهید بهشتی سالم بوده و هیچ گونه نقص فنی نداشته است اما تا زمان اخذ گواهی استاندارد ساعتی از شبانه‌روز از جمله ساعت پیک بار به دلیل پیشگیری از بروز حوادث احتمالی و نیز کاهش استهلاک، دستگاه مذکور موقتاً از مدار خارج می‌شود. بلافاصله بعد از اخذ گواهی مذکور به جهت اطمینان از ایمن بودن دستگاه، آسانسورهای فوق در ساعات مذکور نیز در مدار قرار خواهند گرفت.

مدیر روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی همدان

گره کور ترافیک در همدان

در کوچه شهید محمدی یا پارکینگ شهید محمدی (سرپل یخچال) هر روز آنقدر خودرو پارک می‌شود که جای راه رفتن نیست. این کوچه را با نرده‌های آهنی بن بست کرده‌اند و نرسیده به پاساژ هما، داخل همین کوچه هم در حال ساخت و سازند و رفت و آمد به سختی میسر می‌شود. خیابان‌های اصلی یکی یکی در حال بسته شدن هستند و شلوغی‌ها یا ترافیک‌ها یا کوچه‌های اطراف انتقال پیدا کرده است. آیا راه چاره‌ای هست؟

به خیال - همدان



مروری بر زندگی و فعالیت‌های «حسین دستخوش» معروف به «حسین همدانی» نقاش قهوه‌خانه‌ای



نقاشی حسین همدانی در تاریخ ۱۳۳۴ پرده درویشی

نقل خاطره‌ای از استاد نقی صباغ
استاد نقی صباغ پرده‌خون و نقاش واز مرشدان و باستانی کاران قدیمی و صاحب رنگ همدان است. او از حضور زنده‌یاد استاد همدانی در سفره‌خانه سنتی بهارستان واقع در ابتدای خیابان شهدا (شورین) این گونه نقل می‌کند: «زنده‌یاد حسین همدانی چند وقتی پیش از درگذشت به همدان آمد. به سراغ من هم آمد. در این قرار، دیداری هم پس از ۶۰ سال بین زنده‌یاد همدانی و قدیر مداحی از نقالان و پرده‌خوانان قدیم همدان رخ داد. هر دو همدیگر را بعد از این همه وقت شناختند و از آغوش گرفتند.

زنده‌یاد همدانی نقاشی نقل پرده‌ای کرد. من هم پرده‌ای کشیده بودم. گفتم این پرده را به دیوار بزنید. همان جا هم پرده را به اسم حسین آقا زدم و نقل پرده را برای او خواندم. اربعین بود و اشک‌های زنده‌یاد همدانی هم جاری. عکس و فیلم این پرده‌خوانی هم توسط صدا و سیما و همدان برداشته شد که چندبار تاکنون وقت محرم پخش شده است. بعد هم وقت خداحافظی زنده‌یاد همدانی از من خواست که بروم و کارهای نیمه‌تمامش را تمام کنم. یک هفته بعد از بازگشتش به تهران مناسبانه اجل مهلت نداد و ایشان جان به جان آفرین سپرد. استاد همدانی استاد بی‌نظیری بود و افتخار ما همدانی‌ها. پدر ایشان هم استاد بی‌نظیری بود که نقاشی با ابریشم روی شیشه انجام می‌داد. اگر از کارهایش پیدا شود بسیار ارزشمند است.»

آمریکا و ترکیه است که از آن جمله تابلوی فتحعلی شاه قاجار اثر معتبر استاد در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود. تعدادی دیگر از آثارش در موزه‌های کاخ سعیدآباد و رضا عباسی تهران به نمایش درآمده است که از آن جمله می‌توان از تابلوهای «جنگ خبیر»، «جنگ جالدران»، «تاج‌گذاری منوچهر»، «روز عاشورا» و «خلوت درویشان» نام برد. علاوه بر اینها، تعدادی از آثار استاد در مجموعه‌های شخصی نگهداری می‌شود.

استاد حسین همدانی نخستین نمایشگاهش را در تهران و دومین آن را در بیرجند برپا کرد، سپس چند نمایشگاه دیگر از جمله نگارخانه‌های «مهسر» و «آفتاب» در تهران آشناس را به نمایش گذاشتند. استاد پیش از پیروزی انقلاب نیز نمایشگاه مشترکی با استاد بلوکی فر در پاریس برپا کرد.

ثبت است بر جریده عالم دوام ما

استاد همدانی در سال ۱۳۸۳ به دریافت مدرک درجه یک هنری (معادل دکتری) از سوی شورای ارزشیابی هنرمندان هنرهای سنتی نائل شد. متأسفانه در اواخر عمر نیمی از بدن این هنرمند بزرگ بر اثر سکنه مغزی دچار فلج شد با وجود این، با شور و اشتیاق و تنها با دست چپ نقاشی می‌کرد و به بر آوردن ۴ پرده از شاهنامه مشغول بود که در آن زمان از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به او اگزار شده بود. این ۴ تابلوی نفیس عبارتند از: «به آتش رفتن سیاوش»، «چاه بیزن»، «بزم فردوسی با پهلوانان و نامداران ایران» و «انقلاب کاوه آهنگر». استاد حسین همدانی در نهایت ۹ آبان ماه ۱۳۸۴ جان به جان آفرین تسلیم کرد. از او ۲ فرزند (یک پسر و یک دختر) باقی است و شاگردانی که رهرو استاد بودند و هستند و آثاری که نقش حسین بود بر پرده‌های راوی تاریخ ما.

نقاش پرده‌های عاشورا

فرزاد سپهر

همدان - خبرنگار

بزرگان

نام استاد حسین همدانی با شکلی از نقاشی ایرانی به نام نقاشی قهوه‌خانه‌ای پیوندی دیرینه دارد و هر کدام از دیگری نام و جسان می‌گرفتند و می‌گیرند.

استاد همدانی یکی از استادان نقاشی معاصر ایران بوده که نقش خود را بر پرده‌های عاشورایی بسیاری نشانده است. این پرده‌ها در حال حاضر در موزه‌های ملی و بین‌المللی، آستان قدس رسوسی، مجموعه‌داران و خانواده‌ها نگهداری می‌شوند.
درباره استاد همدانی در مجله «فرهنگ همدان» توسط زنده‌یاد عباس فیضی، در کتاب «ماوشان» نوشته علی جهانپور و در روزنامه «هکمتانه» توسط نگارنده در سال ۱۳۸۱ مطالبی منتشر شده که در متن حاضر از آنها استفاده شده است.



استاد همدانی

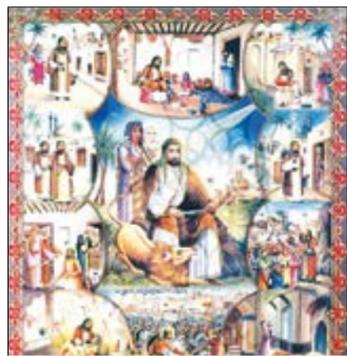
امروزه آثار او از ارزنده‌ترین آثار قهوه‌خانه‌ای به شمار می‌رود. استاد همدانی همیشه می‌گفت: «من عمری در کربلا زندگی کرده‌ام. اگر چه هرگز پایم به خاک داغ کربلا نرسیده است. اما کربلایی هستم» و به حقیقت او کربلایی بود و از این رو راو نقاش عاشورا لقب داده‌اند. او بالاخره به کربلا رفت و مدتی را در نجف، کربلا و کاظمین به نقاشی گل و مرغ بر سقف‌های معصومین پرداخت.

از گفته‌های استاد

استاد درباره وضعیت کنونی نقاشی قهوه‌خانه‌ای در کشور در زمان حیات و در گفت‌وگو با مجله «نقش»، ویژه‌نامه خبری دبیرخانه دومین نمایشگاه دوسالانه نقاشی ایران، گفته بود: «نقاشی قهوه‌خانه‌ای در گذشته بسیار فعال تر از امروز بود و تعداد بیشتری به کار نقاشی قهوه‌خانه می‌پرداختند ولی اکنون کمتر از ۱۰ نفر در سراسر کشور در این رشته کار می‌کنند و علت عمده این محدودیت آن است که در گذشته گنجری‌های پیش ساخته نبود و ما روی گنجری‌ها کار می‌کردیم، اما اکنون این زمینه کاری از بین رفته است. اگر در زمینه هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای حمایت‌های لازم به عمل آید، می‌توانیم این هنر را که هنر اصیل ایرانی است، زنده نگه داریم.»

آثار استاد همدانی در نمایشگاه‌ها

از مجموع ۷۰۰ تابلو استاد همدانی تعدادی در فرانسه، انگلستان،



یکی از آثار استاد حسین همدانی با موضوع زندگی حضرت علی (ع) در موزه رضا عباسی

زندگی‌نامه

استاد حسین دستخوش معروف به استاد حاجی حسین همدانی، نقاش قهوه‌خانه‌ای و شاگرد استاد محمد مدبر، در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در محله قدیمی ورمز یار همدان دیده به جهان گشود. پدرش زنده‌یاد استاد علی نظری الوندی نقاش و شمایل‌ساز بود و علاوه بر نقاشی روی شیشه، در ساخت قلمدان و نیز طلاکوبی جلد قرآن مهارت داشت. او را می‌توان رواج‌دهنده نقاشی روی شیشه در اواخر دوره قاجار دانست. حسین در خانواده‌ای هنرمند پرورش یافت و از همان اوان کودکی با رنگ و بوم و قلم‌مو آشنا شد. مقدمات نقاشی را نزد پدر آموخت و در این کار ذوق و ابتکار نشان داد. او در ۸ سالگی به همراه خانواده از همدان به تهران مهاجرت کرد و کار نقاشی را در آنجا ادامه داد و طولی نکشید از پدر پیش افتاد. حسین در تهران علاوه بر پدر نزد دیگر استادان نقاشی قهوه‌خانه‌ای مانند استاد حسین قوللر آقاسی و استاد محمد مدبر شاگردی کرد و در ۳۰ سالگی استاد بی‌نظیر شد. خودش می‌گفت: «بعد از اینکه چند سال در محضر استاد حسین قوللر آقاسی کسب فیض کردم، استاد بر اثر تنگی معاش مجبور به مسافرت به شهرهای ایران شد و مدتی تهران را ترک کرد. بنابراین به محضر پرفیض استاد محمد مدبر رسیدم و بیش از ۲۰ سال خوشه‌چین مکتب او شدم. هر چند که او سراسر عصیان و خشم و درد بود و هیچ شاگردی چند صباحی بیشتر در کنار او دوام نمی‌آورد، در حق من استادی کرد و تمامی رمز و راز این مکتب را به من آموخت و من هرچه دارم، از او دارم و تا عمر دارم به شاگردی او افتخار می‌کنم. او تنها زندگی کرد و تنها رفت و در این تنهایی و غربت فقط شور نقاشی تسلی بخش او شد و

آموزش

۳۶۰۰ دانش آموز در مدارس خاص همدان

رئیس اداره آموزش و پرورش استثنایی استان همدان اعلام کرد: ۳۶۹۱ دانش آموز دارای شرایط خاص در مدارس استثنایی مشغول به تحصیل بودند که آمارگیری‌های انجام شده تاکنون نشان می‌دهد بر آورد امسال نیز همین است. قربانیان درباره اردوگاه امیرالمومنین (ع) شهر همدان نیز خاطر نشان کرد: عملیات احداث این اردوگاه از سال ۸۵ آغاز شده است که در سال ۸۹ به علت مشکلاتی عملیات آن متوقف شده بود اما با پیگیری‌ها انجام شده به زودی به بهره‌برداری می‌رسد.

وی در پایان یادآور شد: این اردوگاه به منظور تقویت فعالیت فرهنگی و آموزشی برای دانش‌آموزان استثنایی مناسب‌سازی شده و دارای نمازخانه، فضای بازی و ... است.

جمع آوری کمک‌های مردمی برای جبهه‌های دفاع مقدس سال ۱۳۶۳ خورشیدی - مسجد جامع همدان

منبع: مدیریت اسناد و کتابخانه ملی
منطقه غرب کشور (همدان)



استراتژی لوکس‌گرایی

قاعده‌شکنی در بازاریابی به منظور دستیابی به برنده لوکس



مؤلفان:

ژان نوئل کاپفرر، ونسنت باستین

مترجمان:

پرویز درگی

مدرس دانشگاه - مشاور و محقق بازاریابی

امیرحسین سرفرازیان

محقق بازاریابی، مد و لاکچری



WWW.MARKETINGBOOK.IR | تلفن: ۶۶۴۳۱۶۳۷ و ۶۶۴۳۴۰۵۵