

۳ زندگی

روزی که تفنگ عروس می شود



۴ اجتماعی

سوختن در مسیر قاچاق سوخت



۶ فرهنگ

رستم علیه هری پاتر



گام‌های پایانی ساخت نخستین شهر بازی سر پوشیده سنندج

شهر دار سنندج با بیان این که پروژه احداث شهر بازی سر پوشیده بیش از ۹۵ درصد پیشرفت دارد گفت: تا پایان شهریور ماه سال جاری این شهر بازی مدرن و استاندارد به بهره برداری خواهد رسید. «هنوچهر فخری» اظهار داشت: یکی از مهم ترین مشکلات شهر نبود مکان مناسب و استاندارد برای بازی کودکان در شهر است. فخری بیان کرد: یکی از برنامه‌های اصلی شهرداری در سال گذشته همکاری با بخش خصوصی برای اجرای طرح‌های عمرانی، خدماتی و رفاهی بود.

افزایش ۱۰ برابری سهم استان از آب‌های مرزی

رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی کردستان گفت: سال گذشته سهم تخصیص کردستان از آب‌های مرزی در حدود ۲ هزار و ۹۲۰ هکتار بود و اکنون این مقدار به ۳۰ هزار هکتار یعنی ۱۰ برابر افزایش یافته است. «بهرام نصراللهی زاده» گفت: بخش کشاورزی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، زیرا حدود ۳۰ درصد از جمعیت استان در بخش کشاورزی شاغل هستند و...

لزوم بررسی علمی ریشه‌های موسیقی کردی

یکی از موسیقیدانان مطرح اقلیم کردستان عراق گفت: ما نیازمند بررسی علمی ریشه‌های مشترک موسیقی کردی و ایرانی هستیم. «دوریا احمد» هنرمند شناخته شده کرد عراقی گفت: باید ریشه‌های مشترک موسیقی ایران و کردی در کنفرانس‌ها بررسی شود. وی افزود: به تمامی آنچه در کل منطقه نواخته می‌شود، موسیقی شرقی گفته می‌شود.

تانکرهای سوخت؛ کابوس جاده‌های استان

مدیر راهداری استان: تردد خودروهای سنگین ترانزیت فشار بیشتری به راه‌های استان وارد می کند



کار آفرینی با شیشه و رنگ

روزهای طلایی بوکسورهای استان

عرضه در روزنامه فروشیهای سراسر کشور

شماره جدید منتشر شد

دو هفته نامه حوادث و شگفتی‌ها

۳۱۰ همشهری

گزارشی از تولید زهر بار در استیو تواری

داستان واقعی دلتون‌های مشهور

قتل سر پنج سال بعد از قتل همسر

گفت و گو با اولین زن کبکی ایران

نخستین جدیدترین مخدر وارداتی ایران

شوهرش را ربود تا خالاک بگیرد

جزئیات حادثه تلخ کشته شدن پنج نفر در جریان مصرف مشروبات الکلی در سیرجان

جام مرگ

مباحثه اختصاصی با یکی از سموم‌شناسان حادثه‌ی مرگبار استان کرمان

برونده‌ی ویژه در یاری قربانیان مشروبات الکلی دست ساز در چند سال اخیر

+ آزمستی تا مرگ

صکری: مدیر حوادث و فورسهای پزشکی دانشگاه علوم پزشکی کرمان

فقط ۶ ساعت تا مرگ فاصله دارد

گفت و گو با زنی که فرزند و دامادش بر اثر مصرف مشروبات الکلی دست ساز در رفسنجان جان باختند

گزارشی از تولید زهر بار در استیو تواری

داستان واقعی دلتون‌های مشهور

قتل سر پنج سال بعد از قتل همسر

گفت و گو با اولین زن کبکی ایران

نخستین جدیدترین مخدر وارداتی ایران

شوهرش را ربود تا خالاک بگیرد

سفرارش آگهی ۲۹۴۸۱۰۵۵۰ ۲۹۴۸۱۰۵۵۰

جهت خرید آنلاین به این آدرس مراجعه کنید www.Hamshahrimarket.ir

گام‌های پایانی ساخت نخستین شهر بازی سر پوشیده سنندج

شهر دار سنندج با بیان این که پروژه احداث شهر بازی سر پوشیده بیش از ۹۵ درصد پیشرفت دارد گفت: تا پایان شهریور ماه سال جاری این شهر بازی مدرن و استاندارد به بهره برداری خواهد رسید. «هنوچهر فخری» اظهار داشت: یکی از مهم ترین مشکلات شهر نبود مکان مناسب و استاندارد برای بازی کودکان در شهر است. فخری بیان کرد: یکی از برنامه‌های اصلی شهرداری در سال گذشته همکاری با بخش خصوصی برای اجرای طرح‌های عمرانی، خدماتی و رفاهی بود. وی گفت: یکی از پروژه‌هایی که شهرداری سنندج موفق به جذب سرمایه گذار برای اجرای آن شد احداث شهر بازی سر پوشیده و استاندارد در شهر است. فخری افزود: عملیات احداث نخستین شهر بازی سر پوشیده مدرن و استاندارد در پاییز سال گذشته و در زمینی به مساحت ۲۷۰۰ متر مربع آغاز شد. وی افزود: مساحت کل زمین این شهر بازی را ۳۲۰۰ متر مربع اعلام کرد و گفت: پروژه شهر بازی سر پوشیده سنندج در ۳ طبقه در حال احداث است. فخری عنوان کرد: سالن اصلی این شهر بازی دارای ۱۲۰۰ متر مربع است که در این شهر بازی ۱۶۰ نوع بازی برای سنین مختلف در نظر گرفته شده است. وی سالن بولینگ استاندارد، سالن واقعیت مجازی، سالن ایر هاکی و فوتبال دستی، سالن تخصصی جشن تولد، کافی شاپ، روف گاردن، فود کورت شامل رستوران‌های با غذاهای ایرانی و خارجی و همچنین غرفه غذاهای محلی کردستان را از دیگر سالن‌های این شهر بازی مدرن و استاندارد برشمرد. فخری تصریح کرد: عملیات طراحی و چیدمان دیوار و کف سازی کل ساختمان این شهر بازی انجام شده و در حال حاضر عملیات نمای ساختمان و عملیات کف سازی محوطه شهر بازی در حال انجام است. وی اعلام کرد: وسایل این شهر بازی مدرن که از استانداردهای لازم برخوردار است، خریداری شده و عملیات نصب آن هم آغاز خواهد شد. فخری هزینه احداث این شهر بازی را ۸۰ میلیارد ریال عنوان کرد و افزود: امیدواریم با بهره برداری از نخستین شهر بازی سر پوشیده در شهر بتوانیم رضایتمندی شهروندان را فراهم کنیم.

دعوت به همکاری جهت بازاریابی:

شرکت ایران چوب فعال در زمینه های طراحی و اجرای سالن های آمفی تاتر، سینما، کنفرانس، طراحی و اجرای میلمان و دکوراسیون هتل، پارکینگ بندی و جداره، میلمان اداری در انواع مختلف، میلمان پارکی، پایه و برج های روشنایی جهت اتوبان ها، معابر و پارک ها، خانه های چوبی.

به منظور توسعه بازار از کلیه افراد "حقیقی" یا "حقوقی" که دارای توانمندی و امکان همکاری در زمینه بازاریابی و جذب پروژه های مرتبط با فعالیت این شرکت می باشند، دعوت به همکاری مینماید.

جهت کسب اطلاعات تکمیلی به وب سایت www.iranchoob.co.ir یا با شماره تلفن های: ۰۶۱ ۸۸۳۷۶۵۰۴ داخلی ۱۳۳ یا ۱۹۰ تماس حاصل نمایند.

دفتر مرکزی: تهران، میدان صنعت، بلوار خوردین، بالاتر از چهارراه هرمزان، شرکت ایران چوب

اجاره بالای واحدهای تجاری در دیواندره

امروزه اشتغال به تحصیل در دانشگاه‌ها آسان تر شده است و سبب می‌شود جوانان به جای مهارت آموزی چند سال در دانشگاه‌ها بمانند. بعد از آن پسران ۲ سال راهی خدمت سربازی می‌شوند و فرصتی برای کسب مهارت نمی‌ماند. دستگاه‌های دولتی هم توان جذب این تعداد تحصیلکرده را ندارند و جوانان برای کسب درآمد با سرمایه‌های محدود به کار آزاد روی می‌آورند. چون کار در واحد تجاری همچون دیگر شغل‌ها نیاز به تخصص دارد، همه نمی‌توانند در این شغل موفق شوند. زیرا برخی در دیواندره برای عرضه یک محصول، یک واحد تجاری راه می‌اندازند، اما چون تخصص و اطلاعات کافی در این زمینه ندارند، بعد از مدتی شکست می‌خورند و این عرصه را ترک می‌کنند. این وضع علاوه بر این که بر شخص تاثیر منفی می‌گذارد، بازار دیواندره را نیز با آثار ناخوشایند رو به رو می‌کند و مشکلاتی در پی می‌آورد. یکی از این مشکلات افزایش اجاره واحدهای تجاری است. در کمتر از یک دهه اخیر، ۴ مجتمع تجاری با تعداد زیادی واحد در دیواندره احداث شده است. با این تعداد، انتظار کاهش اجاره واحدهای تجاری دور از ذهن نبود. اما چنین اتفاقی نیفتاد و اجاره واحدهای تجاری بالا رفت. چون تعداد متقاضیان راه اندازی آن بیشتر شد. ایجاد یک واحد تجاری شرایط ویژه‌ای ندارد و هر کس بخواهد با اجاره آن می‌تواند فعالیت را آغاز کند و سپس پروانه کسب بگیرد. در حالی که لازم موفقیت در هر کار، داشتن اطلاعات کافی در مورد آن کار است. در غیر این صورت صاحب مغازه تاوان کم اطلاعی و بی‌تجربگی خود را می‌دهد.

برای کسی که شناختی از بازاریابی و فروشندگی ندارد، در آغاز بهتر است که دست کم چند ماه در یک واحد تجاری کار بیاموزد تا با اصول و چندان و چون کار آشنا شود و از تجربیات صاحب واحد تجاری استفاده کند. مهم ترین که یاد بگیرد چه قدر و چگونه جنس باید سفارش دهد و با هزینه‌های جاری مثل آب، برق، تلفن، مالیات و اداره آن کار آشنا شود. لازم موفقیت در این کار، شناخت این حرفه است. از طرفی بالا رفتن اجاره واحدهای تجاری سبب نا آرامی در بازار می‌شود و به فروشندگان فشار وارد می‌کند. چون فروشنده به اجبار اجناس خود را گران تر می‌فروشد و در مقابل تعداد خریداران کمتر می‌شود. گرانی برخی از اجناس موجب می‌شود جمعی از اهالی دیواندره در شهرهای همجوار خرید کنند. تمرکز بازار دیواندره در یک خیابان هم سبب شده است اجاره‌های کلانی نسبت به منطقه دریافت شود. در مرکز شهر یک واحد تجاری با مبلغی بالاتر از ۲ میلیون تومان اجاره داده می‌شود و در اطراف مرکز شهر اجاره‌ها به ندرت پایین ترمی آید. در کل یک واحد تجاری با اجاره کمتر از ۵۰۰ هزار تومان در این خیابان وجود ندارد. در یک خیابان دیگر دیواندره هم که تردد کم است واحدهای تجاری بین ۲۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان اجاره داده می‌شود. از طرفی در مجتمع‌های تجاری شهر در هفته به راحتی چند واحد تجاری جای خود را به شغل‌های جدید و فروشگاه‌های تازه می‌دهد و به تعداد واحدهای تجاری خالی افزوده می‌شود، اما کماکان مالکان حاضر هستند واحد تجاری‌شان خالی بماند، اما با مبلغ کمتر اجاره دهند.

شنبه تا چهارشنبه، هر روز یک روزنامه استانی ۸ صفحه اختصاصی همراه با روزنامه سراسری و البته ۵ شنبه با ۷۶

تجربیه و ضمامت همشهری استان‌ها در تهران: ۸۸۸۹۲۳۸۳ - ۰۲۱
 سازمان توزیع: ۴۴۱۸۱۲۳۸ - ۰۲۱
 سازمان اگهی‌ها (امور استان‌ها): ۲۹۱۶۴۰۰ - ۰۲۱
 سازمان نیازمندی‌ها (امور استان‌ها): ۸۸۸۶۱۸۱۹ - ۰۲۱

گروه ضمامت همشهری، ناشر نشریات:
 استان‌ها، مجله، آنتی‌ز، دوچرخه و حقوق
 آدرس: تهران، خیابان ولعمصر (صغ) ترسیده به پارکوی - کوچه توریج - شماره ۱۴ - گروه
 ضمامت همشهری
 تلفن: ۲۲۰۲۲۵۲۳ | دورنگار: ۲۲۰۲۳۹۰۰
 پست الکترونیک: kurdistan@hamshahri.org | چاپ: جام‌جم (همدان)
 تهران، صندوق پستی ۱۹۴۵۵/۱۹۳۵۵، کدپستی ۱۹۶۶۶۵۲۳۸

دفتر سرپرستی روزنامه همشهری در کردستان:
 شهلا اخلاقی - نشانی: سنندج - انتهای خیابان کشاورز -
 موسسه همشهری - تلفن: ۰۲۲۸۵۵۸۵۸ - ۲۲۸۵۰۳۴ - ۰۸۷۳

کار آفرینی باشیشه و رنگ

کار آفرین حوزه صنایع دستی قروه از فعالیت در عرصه نقاشی روی شیشه می‌گوید

روح‌الله زین

قروه - خبرنگار

صنایع دستی

هنر به شاخه‌های متعددی تقسیم می‌شود و صنایع دستی از پرطرفدارترین رشته‌های هنری به‌شمار می‌رود، چرا که علاوه بر خلق آثار زیبا و متنوع می‌تواند منبع درآمدی هم باشد. «نسا امانی» بانوی ۳۰ ساله قروه‌ای توانسته در چند شاخه صنایع دستی مانند عروسک‌سازی، نم‌کاری، شال بافی، گلدوزی، خیاطی و ویتراژی به کار آفرینی دست پیدا کند و به‌عنوان مربی نقاشی روی شیشه در دانشگاه و آموزشگاه‌های قروه به تدریس بپردازد. وی علاوه بر کسب درآمد به ترویج این رشته فنی هم می‌پردازد. گفت و گو همشهری را با این بانوی کار آفرین می‌خوانید.

با توجه به اینکه در رشته تحصیلی کار و دانش فارغ‌التحصیل شده‌اید، چه شد که به کار در صنایع دستی گرایش پیدا کردید؟
 با توجه به این که در قروه در محیط بیرون از خانه شغل مناسبی برای زنان وجود ندارد و با توجه به علاقه‌ام در دوران کودکی به صنایع دستی، وارد این حرفه که برگرفته از هنر است شدم. همچنین در زمینه عروسک‌سازی، نم‌کاری، شال بافی، گلدوزی، خیاطی و ویتراژی به مرحله کار آفرینی دست پیدا کردم و به‌عنوان مربی نقاشی روی شیشه (ویتراژی) در دانشگاه پیام نور قروه و آموزشگاه‌های شهر به تدریس می‌پردازم.
ویتراژی یا نقاشی روی شیشه به چه نوع صنعتی گفته می‌شود و چه کاربردهایی دارد؟

ضرورت توجه به ایجاد کار آفرینی با صنایع دستی

کارشناس حوزه صنایع دستی می‌گوید: امروزه در شهرهای در حال پیشرفت مانند قروه شاهد بیکاری و نبود درآمد خانواده‌ها هستیم.
 دلایلی مانند مسئولیت خانه‌داری اجازه فعالیت به زنان را نمی‌دهد. صنایع دستی پیشینه و هویت هر منطقه محسوب می‌شود و می‌توان از آن در قالب طرح‌های امروزی که در زندگی روزمره با آن سر و کار داریم بهره‌برد کرد که این فرایند علاوه بر ترویج هنر، سبب کار آفرینی و منبع درآمد خانگی می‌شود.
 «زهراساغری» می‌افزاید: اشتغال در محیط خانه به نوعی موجب سرگرمی می‌شود و علاوه بر جلوگیری از یکنواختی زندگی به نوعی به زنان حس خودکفایی می‌دهد و کمک به اقتصاد خانواده را در پی دارد که در زمان طواری سبب تحکیم بنیان خانواده می‌شود.



«نسا امانی» در حال گفت و گو با خبرنگار همشهری

متوسط هر ساله بیش از ۲۰ هنرجو را در آموزشگاه‌های خصوصی شیشه‌ری با این صنعت آشنا می‌کنم تا بنا به موقعیت و توانایی خود وارد بازار کار شوند. همه این‌ها موجب شد تا از سوی دانشگاه پیام نور، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزشگاه‌های قروه چندین بار در جشنواره‌های مختلف به‌عنوان بانوی کار آفرین برتر در زمینه نقاشی روی شیشه از من تقدیر شود.

در کنار نقاشی روی شیشه به چه تجربه تازه‌ای دست پیدا کردید؟

در کنار نقاشی روی شیشه، به دلیل این که طرح‌ها و الگوهای مختلفی در صنایع دستی مانند فرش و گلیم منطقه قروه وجود دارد آن را به صورت ترکیبی در قالب نقاشی روی شیشه اجرا کردم. این طرح‌ها به دلیل تنوع در رنگ و نقش‌های به کار رفته از مشتری پسندی قابل توجهی برخوردار است و در سفره‌آرایی عروس، هفت‌سین و تزئینات سایر جشن‌های بومی محلی به کار می‌رود. این طرح‌ها همواره مورد استقبال اقدشار مختلف مردم قرار گرفته است. این مهم در کنار تشویق اعضای خانواده ام سبب شده که بدون در نظر گرفتن درآمد و مشکلات موجود

در این کار ساعت‌ها زمان خود را صرف طراحی و کار روی انواع شیشه، لیوان، بطری، آینه، ساعت دیواری و قاب عکس کنم که نتیجه آن خلق آثار هنری در قالب صنعت است.

چگونه می‌توان وارد صنعت نقاشی روی شیشه شد؟

با توجه به این که نقاشی روی شیشه یا همان ویتراژی جزو رشته‌های فنی و حرفه‌ای می‌شود و از سوی صنایع دستی حمایت نمی‌شود، می‌توان از طریق سازمان فنی و حرفه‌ای قروه این صنعت را در زمان کمتر از ۳ ماه آموخت و با صرف هزینه ۱۵۰ هزار تومان برای خرید انواع رنگ‌های مخصوص، خمیر و ظروف مختلف این حرفه را در محیط خانه اجرا کرد. همچنین با کسب مهارت در این زمینه می‌توان از طریق

آموزشگاه‌های مشترک موسیقی در استان کردستان عراق گفت: مسان نیازمند بررسی علمی ریشه‌های مشترک موسیقی کردی و ایرانی هستیم. به گزارش مهر، «وریا احمد» هنرمند شناخته شده کرد عراقی گفت: باید ریشه‌های مشترک موسیقی ایران و کردی در کنفرانس‌ها بررسی شود. وی افزود: به تمامی آنچه در کل منطقه نواخته می‌شود، موسیقی شرقی گفته می‌شود. «ولید الغمیه» یکی از استادان شناخته شده عرب در حوزه موسیقی درباره موسیقی کردی چنین نوشته است: «شکی در این موضوع نیست که فرهنگ و موسیقی کردها بر فرهنگ و موسیقی ملل منطقه تأثیر گذاشته و بر عکس موسیقی اقوام منطقه نیز بر موسیقی کردی تأثیر داشته است.» من نیز به نوبه خود به این ایده اعتقاد دارم و نمی‌شود گفت که هر چه در منطقه هست موسیقی کردی است یا این که قومی دیگر همه چیز را متعلق به خویش بدانند.

موسیقی

لزوم بررسی علمی ریشه‌های موسیقی کردی

وی افزود: در ایران بر اساس دستگاه موسیقی تقسیم بندی شده است، اما در کردی این تقسیم بندی بر اساس مقامات کردی است. برخی این دستگاه‌ها و مقامات موسیقی را به ۷ یا ۱۲ یا ۶۳ یا ۲۶۵ دستگاه تقسیم کرده‌اند. حتی فرایبی در کتاب خود اشاره کرده است که هزار دستگاه موسیقی وجود دارد. اما تقسیم بندی جدید چند دستگاه عمده را انتخاب کرده و باقی را زیر شاخه‌های این چند دستگاه عمده جای داده است که در ایران به آن گوشه‌های دستگاه گفته می‌شود.

وی در این باره افزود: نام بسیاری از دستگاه‌ها و مقامات کردی تغییر یافته، برای نمونه دستگاه همایون در عربی با اسم نگرسی شناخته می‌شود که کاملاً ایرانی و کردی است. از این دست اتفاقات بسیار زیاد است که بازشناسی آنها نیازمند کار علمی است.

وریا احمد را بیشتر بشناسیم

وریا احمد متولد سال ۱۹۴۷ میلادی در شهر کویه اقلیم کردستان عراق است. پدر وی یکی از آوازخوانان مشهور شهر کویه بود. وی از ۱۵ سالگی نواختن عود را فرا گرفته و در بغداد نزد استادان زمانه دروس موسیقی و فن نت نویسی را آموخته است. وریا احمد از معدود موسیقیدانان کرد است که توانسته بخش بزرگی از موسیقی کردی را منت نویسی کند و در قالب ۸ کتاب منتشر کند.

یکی از موسیقیدانان مطرح اقلیم کردستان عراق گفت: مسان نیازمند بررسی علمی ریشه‌های مشترک موسیقی کردی و ایرانی هستیم. به گزارش مهر، «وریا احمد» هنرمند شناخته شده کرد عراقی گفت: باید ریشه‌های مشترک موسیقی ایران و کردی در کنفرانس‌ها بررسی شود. وی افزود: به تمامی آنچه در کل منطقه نواخته می‌شود، موسیقی شرقی گفته می‌شود. «ولید الغمیه» یکی از استادان شناخته شده عرب در حوزه موسیقی درباره موسیقی کردی چنین نوشته است: «شکی در این موضوع نیست که فرهنگ و موسیقی کردها بر فرهنگ و موسیقی ملل منطقه تأثیر گذاشته و بر عکس موسیقی اقوام منطقه نیز بر موسیقی کردی تأثیر داشته است.» من نیز به نوبه خود به این ایده اعتقاد دارم و نمی‌شود گفت که هر چه در منطقه هست موسیقی کردی است یا این که قومی دیگر همه چیز را متعلق به خویش بدانند.



شده کرد عراقی گفت: باید ریشه‌های مشترک موسیقی ایران و کردی در کنفرانس‌ها بررسی شود. وی افزود: به تمامی آنچه در کل منطقه نواخته می‌شود، موسیقی شرقی گفته می‌شود. «ولید الغمیه» یکی از استادان شناخته شده عرب در حوزه موسیقی درباره موسیقی کردی چنین نوشته است: «شکی در این موضوع نیست که فرهنگ و موسیقی کردها بر فرهنگ و موسیقی ملل منطقه تأثیر گذاشته و بر عکس موسیقی اقوام منطقه نیز بر موسیقی کردی تأثیر داشته است.» من نیز به نوبه خود به این ایده اعتقاد دارم و نمی‌شود گفت که هر چه در منطقه هست موسیقی کردی است یا این که قومی دیگر همه چیز را متعلق به خویش بدانند.



جلسه هم اندیشی علمای اهل سنت و تشیع
 عکس: ایرنا



کاگابریک
 انجمن اطلاع رسانی دیابت

۰۲۱-۸۲۴۳۳